



PHOTO | BRUT BXL JEAN-MARIE MASSOU

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



ART ET MARGES
musée museum

rue Haute 314, 1000 Bruxelles
artetmarges.be +32 (0) 2 533 94 90
info@artetmarges.be

SOMMAIRE

L'ART EN MARGES C'EST QUOI ?	4
CE QU'APPORTE UNE VISITE	5
PHOTO I BRUT BXL JEAN-MARIE MASSOU	6
JEAN-MARIE MASSOU - UNE MONOGRAPHIE	6
L'approche	6
Biographie	6
Environnement	7
Quelques oeuvres...	8
LE SIDÉRAL, LES GRAVURES, LES AMI.ES, L'ÉCRITURE, LES CARNETS DE RÊVES, LES K7	8 - 12
PARTENAIRES PARTICULIERS	13
EN PRATIQUE	14
Pendant la visite, on fait quoi ?	
Description des activités pédagogiques	
Et ensuite ? L'atelier !	
INFORMATIONS PRATIQUES	15

**Le Art et marges musée
présente les œuvres de
créateurs qui sortent un peu
de l'ordinaire. Ces artistes hors
du commun expriment leur
propre univers à travers des
formes étonnantes.**



L'ART EN MARGE C'EST QUOI ?

Le Art et marges musée expose de l'art « en marge » ou art outsider (on peut aussi parler d'art brut). La marge, c'est ce qu'on trouve sur une feuille de papier ou dans un livre. C'est l'espace qui se trouve sur les côtés de la page, en dehors du texte. La marge, c'est l'endroit où normalement on n'écrit pas.

L'art en marge, c'est l'art qui est réalisé dans des contextes où on ne l'attend pas, par des gens qui au départ n'ont pas l'intention de faire de l'art. C'est l'art qui se trouve en dehors du circuit de l'art.

Les créateurs de ces œuvres sont alors pâtissier, cordonnier, femme au foyer, etc. Parfois, ils ont un handicap mental ou sont hospitalisés dans un hôpital psychiatrique. Ces personnes n'ont pas reçu de formation artistique. Ils créent alors sans se plier à certaines règles de l'art et aux normes académiques. Ils utilisent des techniques étonnantes, ou des matériaux inhabituels comme le stylo-bille, le plastique, le dessin, les assemblages, la broderie, la sculpture, la peinture, et bien d'autres encore.

Quelquefois, ils ne créent pas pour que leurs œuvres soient montrées, mais pour eux-mêmes. Souvent, ils ne savent pas que ce qu'ils font est de l'art.

Au rythme de deux par an, le musée présente une nouvelle exposition qui mêle des artistes de part et d'autre de la marge pour questionner les frontières de l'art et sa définition.



CE QU'APPORTE LA VISITE

La découverte de formes artistiques d'une grande spontanéité fait prendre conscience de son propre potentiel artistique. Ces œuvres hors du commun encouragent à inventer, à créer et non pas restituer et copier. Elles invitent à exprimer notre personnalité.

La spécificité des artistes présentés nous sensibilise à la différence et à la non-conformité. Les rencontres et les dialogues qui s'établissent entre nous et l'art en marge permettent une véritable ouverture d'esprit et une prise de conscience de soi et des autres avec toutes les particularités qui peuvent exister.

Par le biais du questionnement et de l'expérimentation créative, nous apprenons à regarder simplement et à avoir confiance dans nos observations. Enfin, la visite fait du musée un espace de découvertes ludiques, curieuses et passionnantes.





PHOTO | BRUT BXL JEAN-MARIE MASSOU

JEAN-MARIE MASSOU - UNE MONOGRAPHIE

PHOTO | BRUT BXL – JEAN-MARIE MASSOU vous emmène dans les profondeurs des bois du Lot.

C'est ici que vous plongerez dans des grottes sans fond, naviguerez dans des champs de pierres jusqu'à la rencontre inopinée avec des êtres venus d'ailleurs.

Dessins, chants, collages, expérimentations audio, gravures et travaux monumentaux... Jean-Marie Massou, un peu ermite, un peu poète, un peu compositeur, un peu chanteur, un peu conteur, un peu explorateur, un peu archéologue, ... incarne la multidisciplinarité décomplexée à son apogée. Portant en étendard un message anti-procréation à travers un nombre incalculable d'œuvres.

Une monographie lui est dédiée au rez-de-chaussée, offrant une infime partie de son travail titanesque.

Commissariat : Matthieu Morin (La Belle Brute), Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier) et Tatiana Veress (Art et marges musée).

L'approche

L'exposition aborde des sujets tels que :

L'écriture, le langage et l'universalité des signes

L'écologie et les inquiétudes face aux changements climatiques

La maternité et la surpopulation

Le monde de l'enfance et le rapport au jeu

Le questionnement sur la place de l'humain dans l'univers

La solitude et les moyens mis en place pour y remédier

Biographie

Jean-Marie Massou naît en 1950 en région parisienne de père inconnu. Il accompagne sa mère Paulette, jardinière, et sa grand-mère Élise, cuisinière, employées dans des châteaux de la région puis partout en France jusqu'au début des années 70. Suite à différents épisodes d'internement, Paulette et sa mère décident de repartir vivre dans leur village natal de Marminiac, dans le Lot, en lisière de forêt. À partir de cette époque, Jean-Marie, investi d'une mission, commence à creuser d'innombrables galeries, à graver et déplacer les rochers environnants. Jean-Marie se passionne pour les minéraux qu'il découvre en sous-sol et, ne sachant pourtant ni lire ni écrire, développe une connaissance étonnante de son environnement. Il cherche les traces d'une cité extraterrestre souterraine tout en commençant à diffuser autour de lui un message prônant l'arrêt de la procréation afin de sauver la planète qui va à sa perte.



Surpopulation, catastrophes écologiques, guerres, maltraitance des femmes et des enfants, Jean-Marie s'implique corps et âme et consacre sa vie à cette prophétie et à la diffusion de ce message. Il s'attachera pour cela à l'exploration des sous-sols mais aussi à la gravure, à l'enregistrement sonore, au dessin et au collage. À la fin de sa vie et suite à diverses rencontres, il s'intéressera même à l'idée de scénariser un film illustrant cette œuvre-vie.

Environnement

L'œuvre de Jean-Marie Massou est avant tout environnementale. Depuis l'arrivée de Jean-Marie et sa mère à Marminiac au milieu des années '70, dans une ferme sur un terrain de 2,5 ha, Jean-Marie a pu concrétiser l'œuvre de son imagination. Avec de simples outils rudimentaires et un treuil fixé à son tracteur, il a creusé, dégagé, traîné, empilé, gravé. L'inventaire est édifiant : un gouffre de quarante mètres de circonférence et d'une vingtaine de mètres de profondeur, prolongé par deux veines au fond.



Une douzaine de galeries souterraines ou à ciel ouvert, certaines avec des gravures sur les parois.

Des rochers de plusieurs tonnes dégagés avec détermination, extraits du sol puis savamment dressés et souvent gravés de symboles. Des pierres rapportées ou sorties de la terre, cassées ou empilées, disposées de façon indéfinissable.

Des constructions de murs en pierres sèches, deux pyramides et leur sphinx respectif signalant l'entrée de la ferme.

Çà et là, des galets de quartz et des pierres de silex ramenés au cours de centaines de voyages en tracteur.



Quelques œuvres...

LE SIDÉRAL

Et si l'humain n'était pas seul ? Et si, un jour, lorsque l'humanité aura disparue en emportant la nature avec elle, des personnes venues d'ailleurs venaient la ressusciter ? Et s'ils avaient un vaisseau ? Et si ce vaisseau s'appelait le « Sidéral » ?

Le Sidéral est un thème récurrent dans le travail de Jean-Marie Massou, c'est un symbole très important. Il s'agit, selon ses dires, du vaisseau des extraterrestres. Il l'a décliné sous de nombreux formats tels que des textes, des dessins, des gravures, ... Mais aussi en dédiant sa vie à creuser la terre à la recherche de sa piste d'atterrissage, marquant définitivement son intérêt pour les extraterrestres.

Il s'en sert comme signature le représentant, lui et sa « mission universelle ».

Matériaux

Techniques diverses.

Thématiques à explorer

Monde de l'enfance - Voyages dans l'espace - Extraterrestres

Pour aller plus loin

Trouver d'autres exemples de motifs déclinés dans différentes matières, quelles sont les différences qui s'opèrent ?

LES GRAVURES

Jean-Marie était avant tout un collectionneur. Chaque chose curieuse qu'il découvrait sous la terre ou dans son territoire était conservée. Mais ce qui retenait le plus son attention, c'était les pierres ! Des pierres de toutes les formes et de toutes les tailles. Empilées pour en faire des constructions extraordinaires ou déplacées et gravées avec soin.

Les motifs gravés qui se répètent : une branche de fougère, un calice, une libellule, une chauve-souris, le Sidéral, une poussette, etc. Tant de symboles qui lui évoquaient des choses qu'ils observait dans la forêt, dans les grottes ou dont il rêvait.

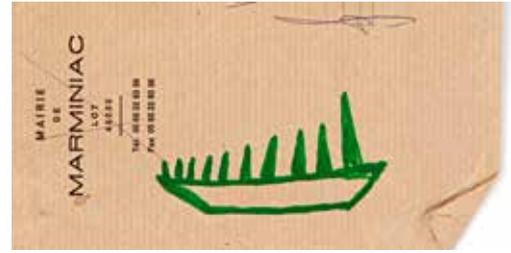
Matériaux

Techniques diverses de gravures sur pierre.

Thématiques à explorer

Nature - Animaux - Pictogrammes - Symboles

Pour aller plus loin



La gravure sur pierre est parfois appelée « Gravure Laponne » lorsqu'elle n'a pas vocation à être utilisée en estampe. Cette technique est utilisée depuis la Préhistoire en guise d'ornementation ou de narration et s'est affinée avec l'Antiquité. Mettant en lumière des pratiques, traditions, animaux, végétations du passé qui peuvent parfois beaucoup s'apparenter aux motifs que l'on peut retrouver dans le travail de Massou.

On peut aussi observer des similitudes entre les motifs gravés et les hiéroglyphes de l'Égypte ancienne.



LES AMI-ES

En attendant l'arrivée des extraterrestres, que faire quand on est seul au fond des bois ? On se crée des ami-es. Le genre à qui on peut parler, qu'on peut prendre dans ses bras, des ami-es palpables à cajoler.

Jean-Marie Massou découpait des bouts d'images dans des magazines en tout genre. Des visages d'enfants, ou de femmes célèbres en guise de tête, des corps de femmes et des petites voitures pour les ornements, entre autres choses.

Malgré son isolement et son mode de vie, Massou était encore bien connecté à la société par le biais d'André Brague, maire de Marminiac. Il se procurait des magazines et André, à l'aide des outils technologiques disponibles, l'aidait à numériser les images, les agrandir pour ensuite les imprimer et les coller sur des plaques de bois qu'il plastifiait.

Afin d'arrêter les maternités et la procréation de manière générale, il recommandait à chacun et chacune d'avoir des ami-es. Et que si le besoin d'amour se faisait sentir, il suffisait de prendre un-e ami-e dans ses bras.

Matériaux

Photos de magazine agrandies, imprimées et collées sur plaques de bois plastifiées.

Thématiques à explorer

Solitude - Sexualité - Collage

Pour aller plus loin

Le collage avec photos que l'on appelle aussi « photomontage » est une technique artistique dont la reconnaissance demeure assez récente puisqu'elle n'a été exploitée plus largement qu'au début du 20ème siècle. Les artistes cubistes tels que Braque, Picasso ou Gris ont démocratisé le collage pictural avec quelques œuvres emblématiques, mais le mouvement Dada ne fera que renforcer l'utilisation du collage photographique dans la pratique artistique.



L'ÉCRITURE

Des combinaisons de chiffres et de lettres sans les définitions qui s'y rattachent, ce ne serait pas simplement des dessins qu'il faudrait déchiffrer ?

Analphabète, l'écriture de Jean-Marie Massou pourrait parfois s'apparenter à des hiéroglyphes en revenant aux fondements même de ce que l'écriture transmet par les formes. Le commun des mortels pourrait avoir quelques difficultés à les déchiffrer, mais les pictogrammes qu'il met sur le papier semblent avoir une signification évidente pour lui.



Était-ce la langue des extraterrestres ? Une langue morte en même temps que lui ? Peut-être... N'importe lequel de ces papiers pourrait aussi bien comporter les réponses aux plus grandes questions de l'univers, tout comme la liste de nourriture qui lui restait dans son placard.



Matériaux

Carnets divers, techniques diverses.

Thématiques à explorer

Écriture - Expression

Pour aller plus loin

Les plus vieux systèmes d'écriture recensés jusqu'à présent sont les hiéroglyphes égyptiens et l'écriture cunéiforme provenant de Mésopotamie. On peut y trouver beaucoup de similitudes, notamment dans l'utilisation de la pictographie pour exprimer les concepts plus imagés.

ÉCRITURE MASSOU

SIGNES
DES
DESSINS
ET
PIÈRES
GRAVÉES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18

LES CARNETS DE RÊVES

Au même titre que ses listes de signes, il décrivait ses rêves dans des carnets. Certains dessins sont des sujets récurrents comme la poussette, symbole de maternité, accompagnée d'une épée, d'une tête de mort, d'un narval ou du Sidéral.

A en croire ces répétitions dans les thèmes, ses rêves sont la matérialisation des préoccupations de Jean-Marie : l'abolition de la procréation, le retour des extraterrestres, la destruction de l'environnement.

Mais parfois, quand ses rêves étaient trop complexes et qu'il était difficile de les formuler par écrit ou par dessin, il prenait un magnétophone et l'enregistrait sur une K7.

Matériaux

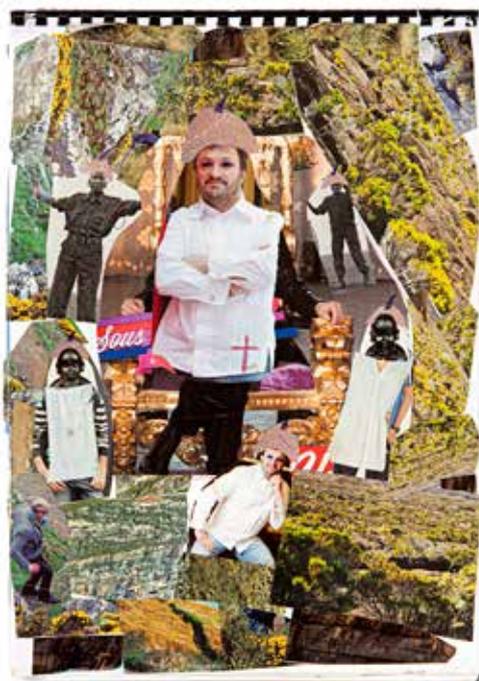
Carnets divers, techniques diverses telles que : feutres, crayons, collages.

Thématiques à explorer

Rêves

Pour aller plus loin

Là où nous pourrions apparenter les listes de Massou à l'idéographie, les carnets de rêve contiennent aussi et surtout de la pictographie. Celle-ci consiste en une mise en forme beaucoup moins abstraite puisqu'elle impose une représentation sans équivoque d'un objet, d'une personne ou d'un animal dans la graphie. A l'instar de l'idéographie encore utilisée régulièrement dans certaines langues écrites quotidiennement, la pictographie se fait bien plus rare dans l'écriture commune contemporaine. Ce procédé tire ses prémices dans l'art rupestre.



LES K7

Quand les pensées sont trop rapides pour la pointe du stylo, la voix est parfois une bonne alternative. Et la voix de Jean-Marie, elle, portait loin. Peut-être plus loin que les étoiles.

Alors Jean-Marie parlait, chantait parfois. Capturant sa voix mélodieuse dans ses innombrables magnétophones, produisant murs, champs, monts et vallons de K7 audio. A la manière des carnets de rêves, et afin de ne pas en oublier le sujet, il y apposait un dessin sur la boîte pour en décrire son contenu.

Il lui arrivait d'enregistrer une musique à la radio et d'y ajouter des touches personnelles à l'aide de plusieurs magnétophones simultanément, jusqu'à obtenir une perte de qualité sonore spécifique de la musique lo-fi. Quand il enregistrerait sa voix pour ses plaintes a capella par exemple, il utilisait parfois une citerne pour donner une réverbération à ses enregistrements, offrant une accentuation de l'aspect mystique qui se dégage de ses oeuvres.

Il enregistrerait sons, musiques à la radio, chants, sketches, romans sonores, ... 1200 heures d'enregistrements, d'habillages sonores, de montages ou de bruits de fond grâce au fait qu'il cachait des magnétophones un peu partout sur sa propriété afin de toujours en avoir un sous la main.

Matériaux

Magnétophones, cassettes audio, radio, matériaux divers pour les bruitages

Thématiques à explorer

Enregistrement - Podcasts - Bruitages

Pour aller plus loin

Comme énoncé précédemment, un système a été établi par Massou pour décrire le contenu des cassettes. Etant donné la taille réduite d'un contenant à cassette, les dessins devaient être simples et clairs. Des symboles reviennent régulièrement comme les personnages avec les phylactères au dessus de leurs têtes.

Phylactères contenant eux-même un ou plusieurs autres symboles. Ce système de concepts assemblés forme une sorte de rébus à déchiffrer.



à l'étage

PARTENAIRES PARTICULIERS

VINCEN BEECKMAN

25.01.2023 - 19.03.2023

À l'étage, le musée présente des créations qui ont comme point de départ le médium photographique.

Ces créations sont nées de chantiers collaboratifs provoquant la rencontre entre auteurices d'art brut et artistes contemporain-es.

Vous y découvrirez un ensemble de créations étonnantes qui illustrent les multiples possibilités qu'offre la manipulation des images.

Des créations nées à la «S» Grand Atelier et dans l'atelier Blu Cammello à Livourne.

Commissariat : Vincen Beeckman et Anne-Françoise Rouche (La « S » Grand Atelier)



EN PRATIQUE

Pendant la visite, on fait quoi ?

La visite dure 1h30 et est jalonnée d'activités nous permettant d'entrer en contact avec les œuvres par l'écoute de K7 audio, l'observation, etc.

Description des activités pédagogiques à l'intérieur des expositions

Le matériel pédagogique utilisé lors des activités est adapté aux spécificités du groupe.

Voici un aperçu des outils mis en place :

Par le biais des inventaires des différents signes créés par Jean-Marie Massou, les participant·es repensent les fondements de l'écriture.

Après une découverte de la mythologie inventée par Jean-Marie Massou, les participant·es sont invité·es, par groupe, à tenter une interprétation d'un des rêves dessinés de ce dernier.

Mise en parallèle, à l'aide de supports iconographiques, de la pratique de Jean-Marie Massou et des pratiques culturelles des hommes et des femmes de la préhistoire.

Et ensuite ? L'atelier !

La visite s'achève par l'ATELIER ARTISTIQUE où il vous sera proposé d'effectuer vos propres arrangements sonores et de repartir avec une cassette audio de votre composition.

Les participants aux ateliers sont accompagnés dans la découverte des matières et dans l'élaboration de formes libres et singulière.



INFORMATIONS PRATIQUES

Viste guidée

Durée : 1h15 à 1h30 (2h avec atelier)

SCOLAIRE

– visite avec et sans atelier : max. 12 par groupe (max. 2 groupes)

EXTRASOLAIRE

– visite sans atelier : max. 15 par groupe (max. 2 groupes)

– visite avec atelier : max. 10 par groupe (max. 2 groupes)

Prix par groupe : 45 € (55€ avec atelier) + 1 € d'entrée par élève (+10 € le weekend)

Gratuité pour l'enseignant et un accompagnant.

Réservation au moins 2 semaines à l'avance. Le musée est fermé une dizaine de jours pendant l'accrochage de chaque exposition, assurez-vous que le musée soit ouvert au moment où vous souhaitez organiser votre visite.

Sur demande

Une visite à la carte : N'hésitez pas à nous contacter pour nous faire part de vos attentes et de vos questions. Prenons rendez-vous si vous souhaitez bénéficier d'un rapide aperçu sur place.

Une rencontre-atelier à domicile : Vous venez avec un groupe mais vous souhaitez préparer les enfants à la visite ? Le musée vous propose une rencontre-atelier dans votre institution en amont. Offre limitée à la Région bruxelloise.

Durée : 1h30 à 2h Max. 15 personnes (max. 1 groupe) Prix : 65 euros

Visite spéciale prof et animat-eur-ric

Bénéficiez d'une visite guidée gratuite spécial prof et animateur-ric à l'occasion de chaque nouvelle exposition.

Tenez-vous informé-e-s des activités et des expositions

artetmarges.be

 [art_et_marges_musee_museum](https://www.instagram.com/art_et_marges_musee_museum)

 [Art et marges](https://www.facebook.com/Art.et.marges)

Inscrivez-vous à notre Newsletter en envoyant un mail :

alix.hubermont@artetmarges.be

Contact

Personne de contact

Chargée des publics et de la pédagogie

Alix Hubermont – 02 533 94 94

alix.hubermont@artetmarges.be

Accès

Art et marges musée 312 - 314, rue Haute 1000 Bruxelles

Tél : 02 533 94 90 - Fax : 02 533 94 98

info@artetmarges.be - artetmarges.be

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

Accès en train : Gare Bruxelles-midi / En métro : 2 et 6 (Porte de Hal) / En tram : 3, 4, 51 (Porte de Hal) / En bus : 48, 52, 134, 136, 137, 365, W (Porte de Hal)



ART ET MARGES musée museum

rue Haute 314, 1000 Bruxelles
artetmarges.be +32 (0) 2 533 94 90
info@artetmarges.be

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF. Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Sigma, Musiq3, Invicta Art, Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles et La Loterie Nationale, en collaboration avec visit.brussels.

