

TOUT CE QU'IL FAUT SAVOIR POUR PRÉPARER SA VISITE

AUSSI LOIN QU'ICI

24.04.2025—29.03.2026

ART ET MARGES MUSÉE



SOMMAIRE

Présentation du Art et marges musée P.3

Exposition en cours

Introduction P.4

Focus sur quelques œuvres..... P.6

Accessibilité

Plan de l'exposition P.21

Informations pratiques P.22

Visites guidées

Déroulement P.23

Matériel pédagogique..... P.24

Tarifs P.25

Contacts P.26

PRÉSENTATION DU ART ET MARGES MUSÉE

Le Art et marges musée expose de l'art brut, ou art outsider.

C'est une création à la marge de l'art. La marge, c'est l'espace qui se trouve sur les côtés de la page, en dehors du texte. La marge, c'est l'endroit où normalement on n'écrit pas.

Cette création est réalisée dans des contextes où on ne l'attend pas, par des gens qui au départ n'ont pas l'intention de faire de l'art. C'est l'art qui se trouve en dehors du circuit de l'art.

Les créateurs et les créatrices de ces œuvres sont pâtissier, cordonnier, femme au foyer... Parfois ils ou elles ont un handicap mental ou sont hospitalisés dans un hôpital psychiatrique. Ces personnes n'ont pas reçu de formation artistique, elles sont pour la plupart autodidactes.

Ils et elles créent sans se plier à certaines règles de l'art ou aux normes académiques et emploient souvent des techniques étonnantes, ou des matériaux inhabituels.

Ces artistes sont peu nombreux à commenter leurs créations.

Dans les expositions temporaires organisées par le musée on trouve aussi des œuvres d'artistes qui n'appartiennent pas au champ de l'art brut. On peut donc y observer des œuvres d'artistes de part et d'autre de la marge.

C'est une façon de brouiller les pistes et questionner la définition de l'art et son territoire.



Juanma GONZALES,
collection Art et Marges musée

EXPOSITION EN COURS

AUSSI LOIN QU'ICI

24.04.2024—29.03.2026

L'exposition se déploie selon deux volets :

du 24.04.2025 au 02.11.2025

puis du 13.11.2025 au 29.03.2026

(attention le musée est fermé du 03.11.2025 au 12.11.2025).

L'espace du **Art et marges musée** n'a jamais contenu territoire si vaste. Les artistes d'**AUSSI LOIN QU'ICI** convoquent en ses murs voyages immobiles, quotidiens réinventés, fenêtres fantasmées, souvenirs perpétués, itinéraires enregistrés, mouvements mis en traits, trajets mis en onde, paysages mis en boîte ! Empruntez le sentier qui surplombe les cartes, lovez-vous dans un espace de repli, vous n'avez jamais été aussi loin qu'en restant ici, où se cartographie un mouvement qui rend la marge irrésistiblement centrale. Le premier volet reprend les oeuvres de

Yassir Amazine
Aimé Bahati
Nour Ben Slimane
Giovanni Bosco
Anne Campbell
samuel Cariaux
Matilde Carli
Georges Cauchy
Adam Cicherski
Philippe Closset
Sylvain Cosijns
Franky Derycke
Georges Dohm
Paul Duhem
Sebastián Ferreira
Marion Galisson
Michael Golz
Juanma Gonzalez
Martha Grünenwaldt
Laurence Halleux
Côme Lequin
Maxime Mormont
Raphaël Michel
Mark Anthony Mulligan
Michaël Mvukani Mpiolani
Antoine Mvumbi
Helmut Nimczewski
Rémi Pierlot
André Robillard
Arnaud Rogard
Jean-Pierre Rostenne
Marie Steins
Pascal Tassini
Donatien Toma Ndani Djemelas
Louis Van Baelens
Willem Van Genk
Gérard Van Lankveld
Nick Verhaeghe
Joseph Yoakum

Commissariat :

Alix Hubermont et Tatiana Veress

LA THÉMATIQUE DU TERRITOIRE

L'exposition explore la question du territoire.

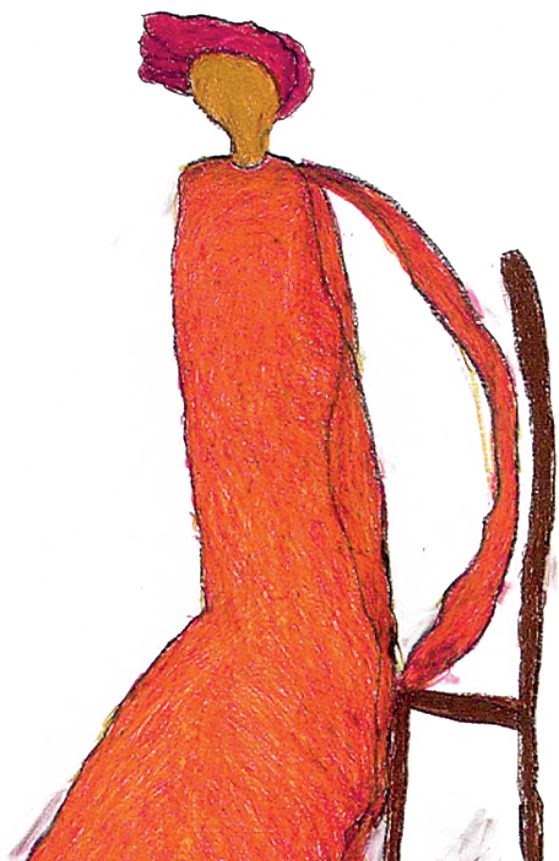
Beaucoup d'artistes que nous exposons dans notre musée occupent un territoire restreint pour diverses raisons : de santé mentale, de précarité, de mobilité réduite, d'enfermement psychique ou réel, d'un manque d'autonomie à cause d'un handicap mental ou physique.

Alors ils et elles créent dans leur **environnement immédiat/intime** en occupant l'espace d'une façon toute particulière (aménagement de l'atelier, de la chambre, du bureau), ou retranscrivent leurs **déplacements à pied, en train ou en voiture**.

Mais parfois aussi, ils et elles voyagent depuis leur chambre et se projettent bien au-delà de leur environnement immédiat en inventant des **territoires imaginaires**, des empires et des sociétés complexes.

EN BREF

- une proposition inédite autour du thème du territoire
- un dialogue entre art brut et art contemporain
- une scénographie immersive
- une exposition subtile et poétique
- la pièce maîtresse : un assemblage de 29 cartes qui décrivent le pays imaginaire de l'artiste Michael Golz
- un témoignage : comment des personnes isolées et marginalisées transcendent leur condition



Sylvain COSIUNS,
collection Art et Marges musée

Mark Anthony MULLIGAN

(États-Unis 1963-2022)

POUR ALLER PLUS LOIN...

Là où d'autres ne voient que des symboles commerciaux, Mark Anthony MULLIGAN décèle des messages de Dieu.

Par exemple, le sigle GULF, qu'il interprète comme « God's Unique Love Forever » (L'Amour Unique de Dieu pour Toujours), apparaît fréquemment dans ses œuvres, alors que cet acronyme est en réalité celui d'une compagnie pétrolière fondée aux USA il y a un siècle.

De même, il attribue à ASHLAND la signification « Ask Him Love and Never Doubt » (Demandez-lui de l'amour et ne doutez jamais), en réalité le nom d'une entreprise chimique.

Il brouille les pistes et transcende le rite capitaliste en preuve de l'amour inconditionnel de Dieu pour les hommes et les femmes.

ATELIER

Les marques et les enseignes sont partout autour de nous. Dans nos trousse, sur nos vêtements ou nos chaussures, sur les prospectus ou par la fenêtre.

Choisis-en une et détourne le sens de l'**acronyme**.

Qu'est ce que ces lettres peuvent
signifier pour toi ?

Remplace son contenu mercantile
en un message plus positif.

Acronyme : Sigle qui se prononce comme un mot ordinaire.

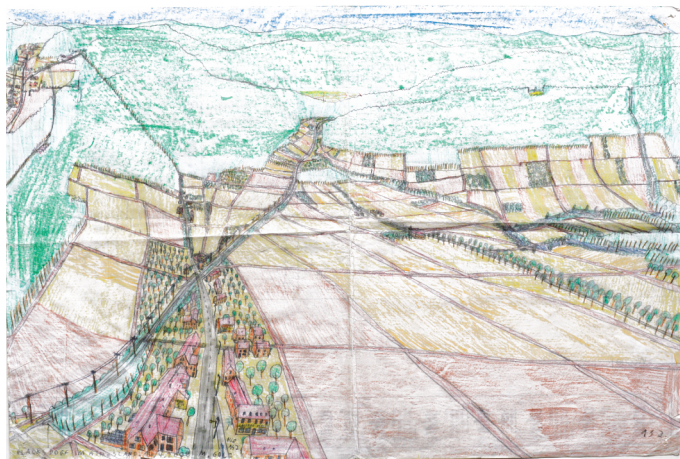
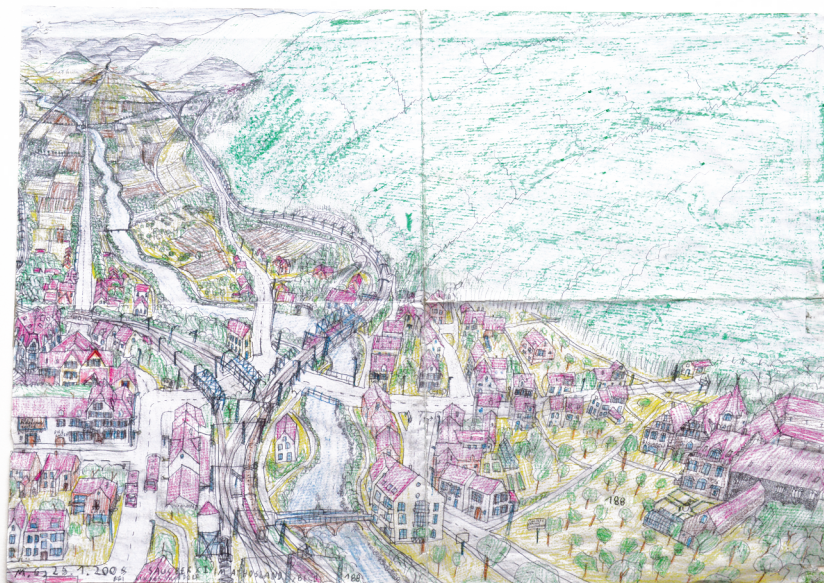
« OVNI » et « TOC » sont des acronymes.



Mark Antony MULLIGAN,
coll. Outsider Art Museum
& Gallery, Louisville, KY

MONDES IMAGINAIRES

Michael GOLZ
(Allemagne 1957-)



Michael GOLZ,
collection Galerie ART CRU Berlin

Au rez-de-chaussée se déploie une carte démesurée, minutieusement élaborée, délimitée, circonscrite, routes après chemins, fleuves après rivières. Il s'agit d'un fragment du Pays d'Athos. Dès l'enfance, Michael Golz avait imaginé Athosland, un pays à lui, avec ses us et coutumes, ses champs à perte de vue et ces villes bruyantes. À 20 ans, il commence l'exécution de sa carte qui mesure aujourd'hui 14 m sur 17 m. Depuis il n'a pas cessé d'y intervenir,

modernisant le centre-ville ou déplaçant l'aéroport d'un bout à l'autre. La carte est parcourue en tous sens de voies de chemin de fer, dont il connaît l'actualité précise et l'heure d'arrivée des trains en gare. Il dessine des vues d'oiseaux de son pays et compile en détails, dans des fardes, les mœurs et les modes des habitants et des habitantes de cet immense territoire.

MONDES IMAGINAIRES

Michael GOLZ

(Allemagne 1957-)

ATELIER

À ton tour d'expérimenter.
Si tu étais un pays, à quoi
ressemblerait-il ? Y aurait-il des
champs à perte de vue ou des
forêts profondes ? Les villes
seraient-elles bruyantes et
festives ou calmes ?

Prends une ou plusieurs feuilles
et dessine des routes, des
quartiers, des parcs et
attribue-leur des noms. Ajoute
une légende avec un maximum
de 4 couleurs et agrmente ton
dessin d'éléments, de pointillés,
de rayures, d'aplats... afin de
dresser les frontières de ton pays
autoportrait.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Michael Golz a un grand talent
pour rendre ce qui est bizarre
familier, et rendre familier ce qui
est bizarre. Dans son monde
utopique il y a pourtant des
« dangers » qu'il faut savoir
repérer : Le bouillon sert de
carburant pour les grosses
voitures, il existe des animaux qui
ressemblent à des éléphants
géants, et on peut tomber nez-à-
nez avec des saucisses géantes à
la sortie d'un échangeur
autoroutier. Il y a de quoi être
surpris à Athosland ! En pénétrant
dans son univers, il faut mettre
de côté tout ce que l'on sait et se
laisser guider.



Michael GOLZ,
collection Galerie
ART CRU Berlin

MURMURER TOUT HAUT

Giovanni BOSCO

(Italie 1947-2009)



Giovanni BOSCO,
Photographie
d'un mur de
Castellammare
del Golfo

POUR ALLER PLUS LOIN...

Giovanni Bosco a sa propre signature graphique, que l'on reconnaît automatiquement, grâce aux formes expressives et spontanées qu'il reproduit sans cesse. Comme Jean-Michel Basquiat, ils ont chacun un langage chargé de symboliques et de mots. Il y a une énergie instinctive dans leurs traits. Ils pratiquent tous deux un art fragmentaire, morcelé, qui laisse comme un cri au monde. Jean-Michel Basquiat a d'abord peint dans la rue, avant d'étendre son art sur les toiles et sur des matériaux trouvés dans la rue.

Des visages, ou plutôt des cœurs visages, nous fixent de leurs pupilles noires dilatées. Formes colorées accrochées aux murs décrépits d'une petite ville sicilienne, Castellammare del Golfo, présences énigmatiques et fascinantes, ces grandes figures muettes sont les témoins du passage de Giovanni Bosco.

L'artiste quitte les frontières de la feuille pour les murs de sa chambre, qui, à leur tour devenus trop petits, l'entraînent à l'assaut des rues de sa ville.

Il remplit ses œuvres d'écriture, de dates significatives et de paroles de chansons, mais aussi de formes ovoïdes et organiques, comme des cœurs ou des mains.

Giovanni chantait à tue-tête des airs napolitains quand il peignait.

ATELIER

Finalement, Giovanni Bosco a des points communs avec les inconnu.es qui tracent un signe de leur passage avec des graffitis ou des tags. Et toi, si tu avais une sorte de signature, un signe qui te symbolisait, à quoi ressemblerait-il ? Investis individuellement ou collectivement les murs et le sol à l'extérieur, et trace à la craie ta griffe personnelle.

Paul DUHEM

(Belgique 1919-1999)

Après un chemin de vie sinueux, Paul Duhem commence à créer à l'âge de 70 ans au sein de l'atelier peinture du Centre La Pommeraie. C'est alors pour lui une deuxième naissance, une deuxième vie, qui durera 10 ans.

Une géométrisation des formes, une économie de moyens et une dimension sérielle marquent rapidement sa production. Sans nous lasser, Paul Duhem reproduit le même schéma de construction.



Paul DUHEM,
collection Art et Marges musée

Si on le connaît surtout pour sa série de portraits, il réalisa avec la même rigueur une quantité innombrable de portes. À moins qu'il s'agisse de maisons résumées à l'élément de la porte, puisque celle-ci est surplombée d'une forme généralement triangulaire rappelant un toit.

Paul travaille toujours de la même façon : en série. D'abord, il trace un cadre au crayon proche des bords de la feuille. Ensuite, il inscrit soigneusement son nom et prénom dans un petit cadre en haut à gauche, à la manière d'un écolier. Et après cette première étape, il trace les contours de la maison. Enfin, il passe à la mise en couleur, avec des crayons de couleur, des pastel gras ou de la peinture, parfois en conjuguant les techniques.

Ses peintures ont été exposées et admirées de son vivant, ce qui lui a apporté une grande satisfaction et le sentiment d'être enfin en relation avec les autres.

SWEET HOME

Paul DUHEM

(Belgique 1919-1999)

ATELIER

Paul Duhem travaille en série.

Il décline sans cesse les mêmes motifs et formes.

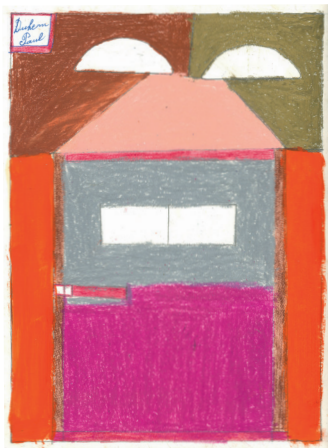
A ton tour d'imaginer plusieurs porte-maison. Dessine un répertoire de : toits (pointus, arrondis, en escalier), fenêtres (grandes petites, avec ou sans rideaux), portes (à un ou deux battants, avec une poignée ronde ou carrée). Colorie-les et amuse-toi à les assembler à ta guise pour créer une multitude de maisons.

POUR ALLER PLUS LOIN...

La série est très présente dans l'art brut.

En arts plastiques, une série désigne un ensemble d'œuvres d'un même artiste qui partagent des caractéristiques plastiques ou symboliques communes, telles qu'un thème, un format, ou une problématique. Ces œuvres peuvent être liées par une continuité visuelle, thématique, ou conceptuelle.

Il en existe de nombreux exemples dans la création contemporaine, comme la série de portraits sérigraphiés de Marilyn Monroe d'Andy Warhol, ou les estampes «Trente-six vues du mont Fuji» de l'artiste japonais Katsushika Hokusai.



Paul DUHEM,
collection
Art et Marges musée

LIGNE DE FUITE

Matilde CARLI

(Italie 1998-, vit en Belgique)

Matilde CARLI rend compte de son expérience du territoire. Le reflet du soleil dans l'eau et ses remous, les ondulations du sable et la lumière déchirante du soleil dans le ciel.

Matilde CARLI développe une pratique centrée sur le dessin d'observation. Elle place sa perception personnelle et sa sensibilité au cœur de son travail, et développe une attention particulière et délicate aux petits éléments qui nous entourent.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Si on observe bien le soleil, on s'aperçoit que notre astre n'est pas rond, qu'il échappe au contraire à cette forme simple que nous lui donnons. En prenant le temps d'observer avec patience les subtilités des fragments de son environnement, Matilde CARLI nous révèle des aspects inattendus de la réalité du monde.

ATELIER

Sur des petits morceaux de papier de taille différente, redessine précisément les détails des motifs que tu distingues dans les éléments naturels. À partir de l'observation réelle ou à partir de photographies de matière (eau, sable, herbes, écorces, etc.), assemble tous ces fragments avec tes camarades pour recréer un paysage collectif.



Matilde CARLI,
collection Ateliers Indigo

DES KILOMÈTRES DE NOEUDS

Pascal TASSINI

(Belgique 1955-)

Pascal Tassini, au pays des nœuds. Pour trouver ses marques dans l'atelier qu'il intègre à la mi-temps de sa vie, l'artiste se construit une cabane. Une fois tous les liens disponibles dans l'atelier utilisés, il se met à arracher des bandes dans tous les tissus qui lui tombent sous la main et constitue des bobines de fil constituées de linges noués les uns aux autres. Ces liens difformes tiennent ensemble l'architecture de son nid, depuis lequel il échafaude des incursions dans le territoire de l'atelier.

Tout ce qui passe à sa portée est emballé, noué, lié. Progressivement, il contamine tout l'atelier.

Les œuvres présentes dans AUSSI LOIN QU'ICI sont en grande partie issues de la collection du Trinkhall museum (Liège), où la cabane de Tassini est visible de façon permanente.



Pascal TASSINI,
collection Art et Marges musée et
Trinkhall Museum

ATELIER

Prends un morceau de tissu et découpe des bandelettes, fines, ou larges, de différentes longueurs, de différents motifs ou couleurs, et emballe un objet à l'intérieur en faisant des nœuds tout autour, pour le recouvrir jusqu'à ce qu'on ne le voit plus. Partage avec tes camarades ton objet emballé et essaie d'identifier ce qui se cache à l'intérieur des autres paquets réalisés.

DES KILOMÈTRES DE NOEUDS

Pascal TASSINI

(Belgique 1955-)

POUR ALLER PLUS LOIN...

Comme Pascal TASSINI, on retrouve d'autres artistes d'art brut qui entretiennent un langage du fil et de la matière. On peut penser au travail de Judith SCOTT qui crée en exécutant des gestes répétitifs, à partir de textiles et d'objets récupérés. Elle enveloppe, enroule, recouvre : ses sculptures deviennent des cocons mystérieux, protecteurs. Ce geste devient, chez l'un comme chez l'autre, un refuge, une manière de dire l'indicible, de construire un espace propre, entre mémoire, corps et identité.



Pascal TASSINI,
au Créahm Région Wallonne à Liège

Samuel CARIAUX

(Belgique 1976-)

Est-ce un lieu d'exposition ou un coin d'atelier ? L'environnement de travail de Samuel CARIAUX ressemble à une œuvre totale, tout entouré qu'il est de ses dessins, ses vêtements customisés, et autres interventions calligraphiques inspirées du Japon, pays qu'il admire tant. C'est que son œuvre forme un tout, et que son activité artistique est au fondement de son identité. Dans une tentative de recréer cette atmosphère, nous avons invité l'artiste à investir une pièce de l'exposition AUSSI LOIN QU'ICI. Samuel CARIAUX est actif au sein de l'atelier du Créahm Région Wallonne (Liège), on y raconte qu'il a la discipline d'un Samouraï et qu'il n'est pas le dernier à faire la fête, passant volontiers derrière les platines...

POUR ALLER PLUS LOIN...

Pour se sentir bien quelque part, on investit souvent un nouvel espace de différentes manières. Regarde les murs de ta chambre ou les étagères à proximité, peut-être les as-tu personnalisés avec des posters, des photos de tes ami.es ou encore des objets qui te tiennent à cœur.

Il nous arrive souvent de décorer l'espace avec des éléments intime, avec une valeur sentimentale et qui nous font nous sentir bien. Parfois quand on part quelque part, on emmène avec soi des objets que l'on garde dans sa poche ou que l'on dépose sur une table de chevet.

ATELIER

A partir d'un alphabet existant (non-latin de préférence) reproduis les formes et décline les motifs et les lignes de ces lettres. Invente un nouvel alphabet et crée ton propre langage. Investis l'espace autour de toi en les accrochant au mur, en les combinant avec celles de tes camarades de classe.



Samuel CARIAUX,
au Créahm Région Wallonne à Liège

Franky DERYCKE

(Belgique 1967-)

et Marion GALISSON

(Belgique 1992-)

Pour conclure la balade dans l'exposition, il est temps de s'arrêter près des volumes de Franky DERYCKE et des estampes de Marion GALISSON. Les sculptures de Franky DERYCKE sont constituées de bandes de papier gorgées d'engobes colorés, déposées consciencieusement les unes sur les autres en une élévation délicate.

Dans le four, le papier se consume et ne laisse que la trace d'un liseret dentelé.



Franky DERYCKE,
collection Kunstwerkplaats
De Zandberg

S'agit-il de nids, de huttes primitives ou le cœur secret d'une pierre ? Serait-ce une tentative de figurer la mémoire dont les strates s'additionnent ou fusionnent les unes aux autres ?

En face, les lithographies de Marion GALISSON, images évanescentes faites d'apparitions et de disparitions, questionnent ce qui se sédimente en nous, ce qui fusionne ou se délite, demeure ou fuit.

ATELIER

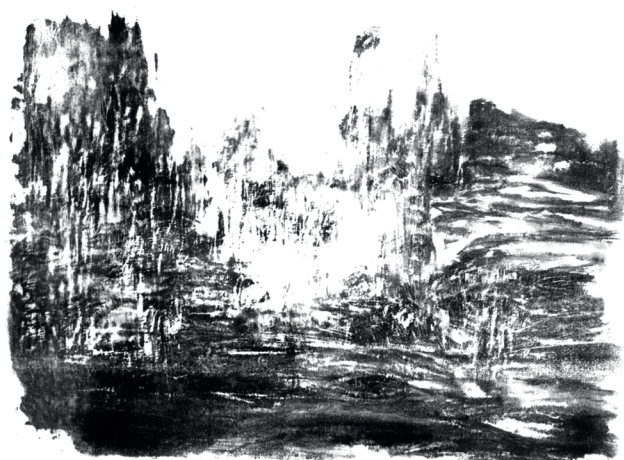
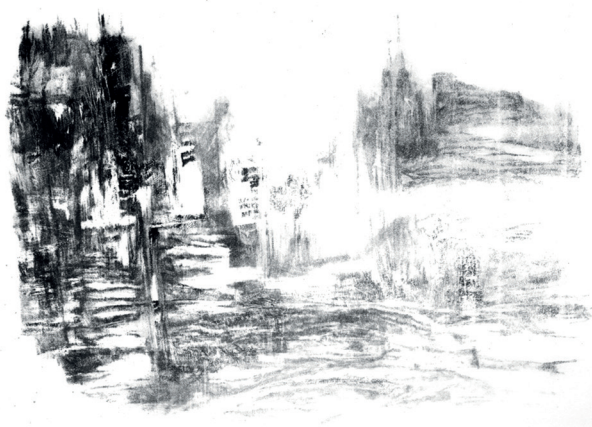
Remplis une page de pastel gras avec la/les couleurs de ton choix. Retourne ensuite la feuille sur une feuille vierge (le pastel contre l'autre feuille). Au verso de la feuille recouverte de pastel gras, viens tracer avec un crayon ou un bic un paysage. Cela peut-être un endroit dont tu te souviens, qui t'a marqué ou que tu aimes bien (une plage, un chemin dans les montagnes, dans la ville). Lorsque tu as fini, soulève la feuille et découvre l'empreinte de ton dessin sur la feuille vierge juste en-dessous.

Franky DERYCKE

(Belgique 1967-)

et Marion GALISSON

(Belgique 1992-)



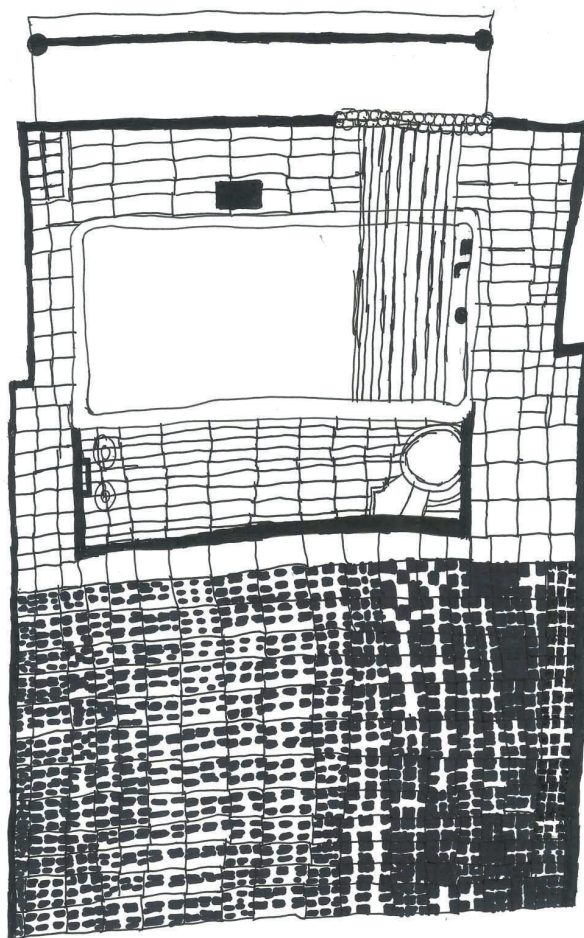
POUR ALLER PLUS LOIN...

Ces couches de papier et d'argile qui s'empilent et qui fusionnent après avoir été cuites, forment des couches de matières qui nous rappellent le procédé des roches sédimentaires, qui se forment par l'accumulation et la compaction de sédiments. Ces sédiments proviennent de fragments en érosion d'autres roches, transportés par l'eau, le vent, ou la glace. Avec le temps ils s'accumulent en couches, et la pression exercée les compactent. La formation des roches sédimentaires est un processus lent qui prend généralement des milliers, voire des millions d'années, et conserve ainsi de façon visible ces vestiges/traces de la nature.

Marion GALISSON
collection privée de l'artiste

POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN...

Un texte qui peut faire écho et relater d'une autre manière l'ensemble de cette exposition, est celui de Tim Ingold, anthropologue, sur *Textures de la surface : le sol et la page*, qui interroge ce va et vient, entre la notion de territoire et de la façon dont on l'arpente.

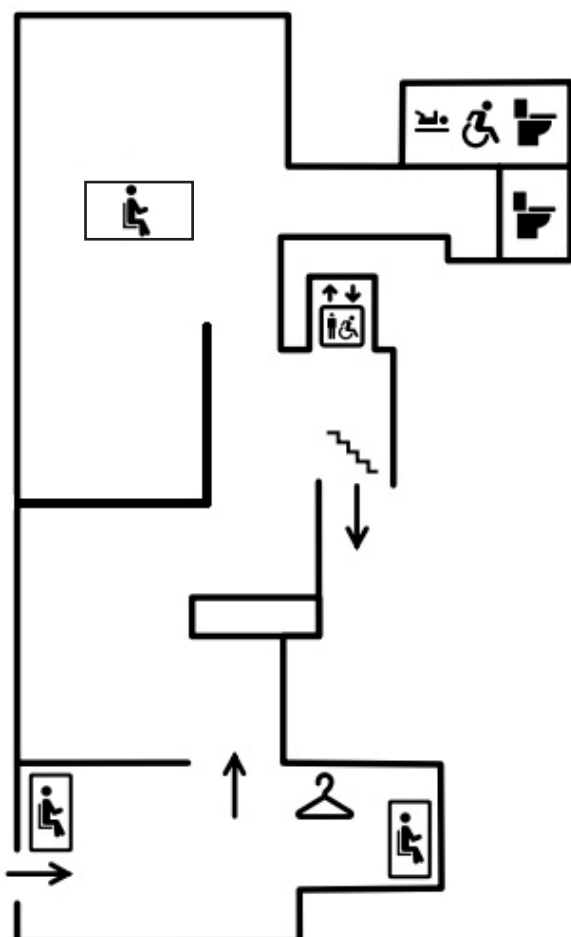


Marie STEINS,
coll. Zone-Art

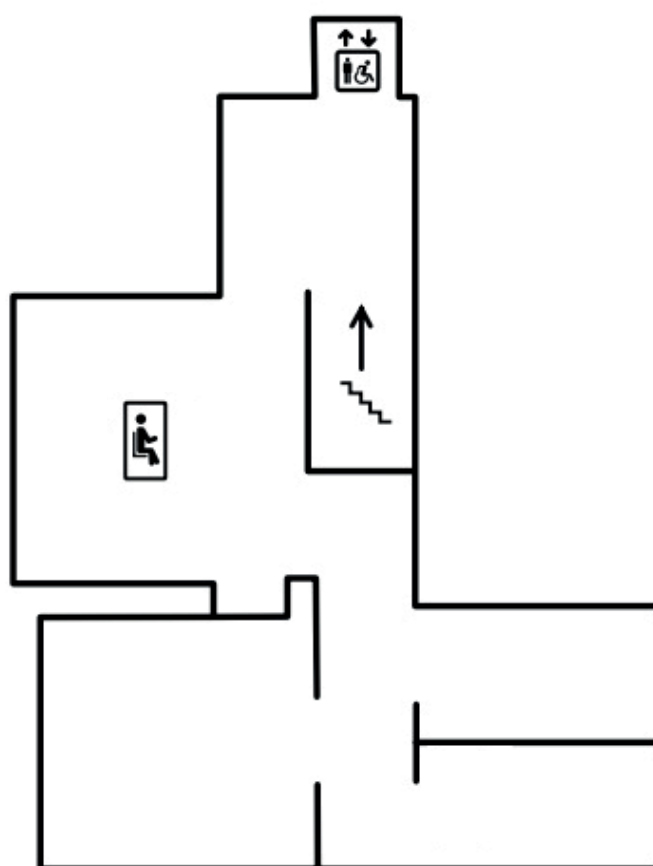
MARIE 5/7/2023 12/7/2023

PLAN DE L'EXPOSITION

Rez-de-chaussée



1er étage



Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite. Des chaises pliantes sont également disponibles à l'entrée du musée en libre-service.



Pour accéder au contenu des cahiers de l'artiste, des écrans diffusent des images et des vidéos. À l'étage, un documentaire est proposé en français sans sous-titres.

ACCÈS, HORAIRES, TARIFS

Adresse

Art et marges musée
rue Haute 314
1000 Bruxelles

Horaires d'ouverture

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h.

Le musée est fermé pendant les montages et démontages d'expositions. Vérifiez les dates de nos expositions avant votre visite.

Ouvert les 24 et 31/12 jusqu'à 16h, fermé les 25/12 et 01/01 (ouvert les autres jours fériés)

Temps de visite

La visite de l'exposition dure environ 1h.

Horaires d'affluence

L'affluence est généralement faible, cependant le musée est de petite taille, lorsqu'il y a plusieurs groupes de visiteurs au même moment, la visite peut être un peu moins confortable.

N'hésitez pas à nous contacter préalablement pour vous informer des horaires des visites réservées.

Accès en transport

Accès en train : Gare Bruxelles-midi
métro : 2 et 6 (arrêt Porte de Hal)
tram : 4, 10 (arrêt Porte de Hal)
bus : 48, 52, 123, 136, 365a, W (arrêt Porte de Hal)

Tarifs

6eur. Plein tarif

3eur. Tarif réduit

- 6 - 17 ans
- Étudiant.es en Belgique (-26 ans)
- + 65 ans
- Chercheur.euses d'emploi en Belgique
- Pass Cultuur Marolles
- Groupes (de minimum 10 personnes)

1,25eur. Article 27

Gratuit

- - 6 ans
- Enseignant.es en Belgique
- Brussels Card
- museumPASSmusées
- ICOM
- Presse
- Le premier dimanche du mois
- Prescription muséale
- Groupes émanant d'écoles maternelles, primaires et secondaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Groupes émanant de centres de jour ou d'hébergement en santé mentale ou pour personnes en situation de handicap mental (à condition de nous prévenir au préalable : 02 533 94 90)

VISITE GUIDÉE

Ce qu'apporte la visite

La visite fait du musée un lieu d'ouverture du regard qui sensibilise à la différence et à la non-conformité.

Basée sur l'échange, le jeu et le questionnement, la visite est toujours interactive. Elle nous plonge d'abord dans l'œuvre, l'impression qu'elle provoque en nous, pour s'intéresser ensuite à l'artiste et à son contexte de création.

Du matériel pédagogique renouvelé à chaque exposition est conçu pour éveiller l'intérêt des plus jeunes.

La visite fait prendre conscience de son propre potentiel artistique en invitant à exprimer sa propre personnalité en écho à la grande spontanéité des formes artistiques exposées.



C'est pourquoi le musée propose aux groupes de prolonger la découverte par un atelier créatif s'inspirant des techniques et/ou thématiques observées lors de la visite.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

La visite dure une heure et demie et est entrecoupée d'activités qui permettent d'interagir avec les œuvres.

Le matériel pédagogique est adapté aux spécificités du groupe.

Exemples d'activités dans l'exposition

Dessine ta maison et le quartier autour de manière subjective. On peut choisir de dessiner un objet qui symbolise les éléments, utiliser une couleur qui évoque nos sensations, ce que représente cette maison pour nous. Est ce qu'il y a un parc autour où je vais souvent ? Comment je me repère pour reconnaître la rue dans laquelle j'habite ? Y a t'il des boutiques, un élément distinctif qui me permet de reconnaître où j'habite ?

Conçoit ton blason.
Qu'est ce qui me caractérise ? Qu'est ce que j'aime ? Quels symboles peuvent représenter ces choses qui m'identifient ? Des hiéroglyphes ? Des signes mathématiques ? Y aurait-il écrit mon prénom ? Avec une écriture illisible ? Dans une langue étrangère ? Y retrouve t-on un animal totem ? Des plantes ou des fleurs ? Y a t-il des enluminures, des motifs qui décorent le blason ?

Atelier créatif

La visite du musée peut-être complétée par un atelier de fabrication du plan de son espace à soi, idéal ou réel. Sur base d'images et de matières à découper, à recopier ou à décalquer.



Réservation

Les visites guidées doivent être réservées minimum 2 semaines à l'avance.

Personne de contact chargée des publics et de la pédagogie :

Alix Hubermont – 02 533 94 93
alix.hubermont@artetmarges.be

Organisation des visites guidées

Visite guidée sans atelier

maximum 15 personnes par guide
(groupe de 4 à 16 ans)
maximum 20 personnes par guide
(groupe de 16 ans et plus)

Visite guidée + atelier

max. 12 personnes par guide
(si votre groupe excède ce nombre, prévoir de payer un deuxième guide.
N.B. Nous ne pouvons accueillir plus de 40 personnes simultanément)

Nos visites sont adaptées à tous types de publics à partir de 4 ans (en ce compris les apprenants FLE, alpha, les personnes en situation de handicap mental, psychologiquement fragilisées ou déficientes visuelles).

Précisez-nous les spécificités de votre groupe lors de la réservation.

Tarifs des visites guidées

Secteur social et culturel

Tarif en semaine :

65eur. (75eur. avec atelier) par guide

Tarif le week-end :

75eur. (85eur. avec atelier) par guide

+ 1eur. d'entrée/pers. (sans frais d'entrée pour les écoles maternelles, primaires et secondaires de la Fédération Wallonie-Bruxelles)

Article 27 : 0 eur. par guide + 1,25eur./personne

Groupes culturels et initiatives privées

Tarif en semaine :

95eur. (105eur. avec atelier) par guide

Tarif le week-end :

105eur. (115eur. avec atelier) par guide

+ 2eur. d'entrée/personne

Visite spéciale profs et animateurs

Pour être inscrit sur la newsletter spéciale profs et animateurs et bénéficier d'une visite guidée gratuite à l'occasion de chaque nouvelle exposition, contactez :

Alix Hubermont – 02 533 94 93
alix.hubermont@artetmarges.be

Contacts

Art et marges musée

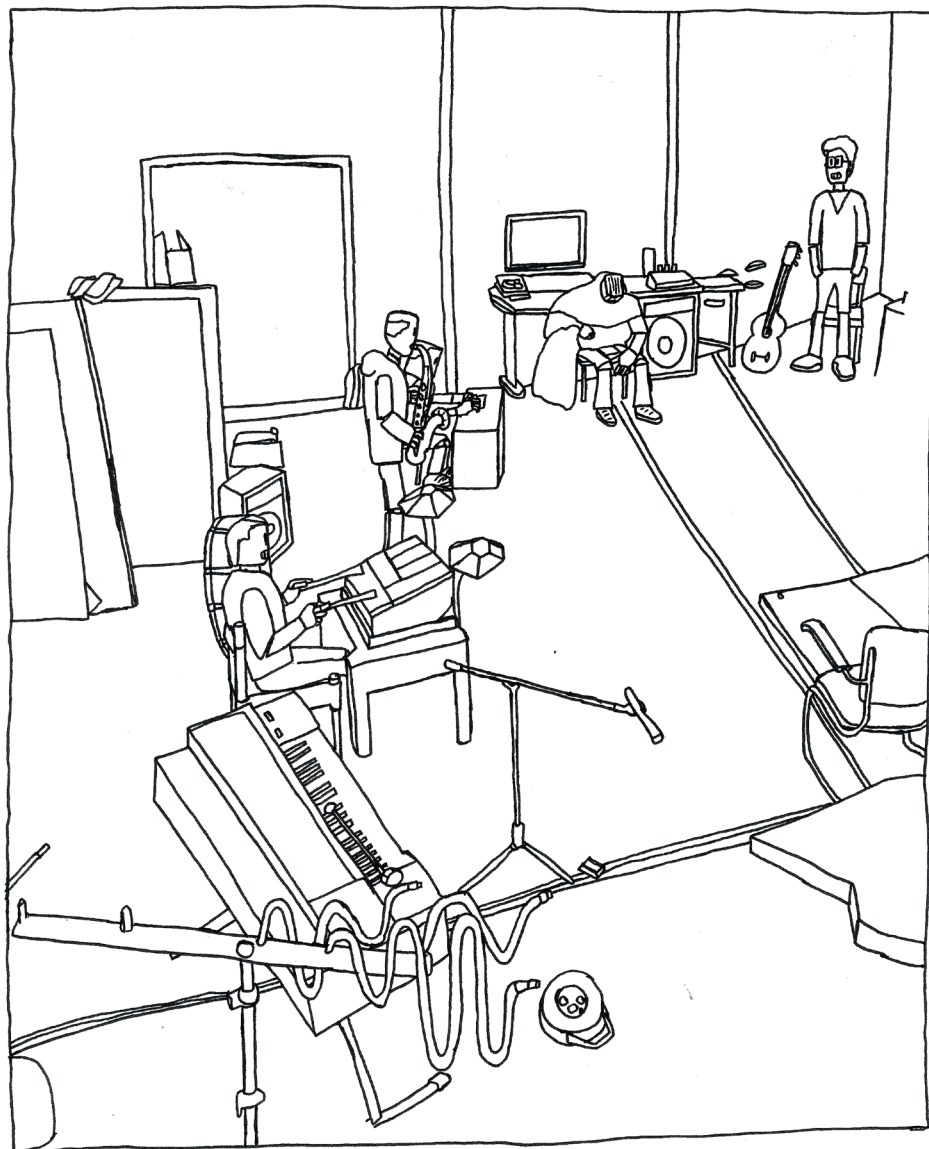
rue Haute 314

1000 Bruxelles

+ 32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be



Michaël MVUKANI MPIOLANI,
collection Créahmbxl

avec le soutien de la COCOF, La Fédération Wallonie-Bruxelles, La Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, la Loterie Nationale, la Région de Bruxelles-Capitale, en collaboration avec visit.brussels et Patrimoines Irréguliers de France.

