

amigo

Persdossier

Le Art et marges musée est une initiative de la COCOF, avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Bruxelles, le CPAS de Bruxelles, Ricoh, Musiq3, Invicta Art et la Loterie nationale, en collaboration avec visit.brussels.

ART ET MARGES
MUSÉE MUSEUM

17.10.2024
13.04.2025

édit. resp. :
Coline De Reynecker,
rue Haute 314, 1000 Bruxelles.
Graphic design: D-E-A-L x X10



art et marges

17.10.24 -

13.04.25
art et marges musée

Michel
gouyon ard
17.10.24 — ores
B.04.25 cences

SOMMAIRE

Persbericht	5
Introductietekst	6
Focus op enkele werken	8
Het boek	13
Interview met Michel Goyon, uittreksels	14
Het Art et marges museum	16
Activiteiten rond de tentoonstelling	17
Praktische informatie en contact	18

MICHEL GOYON ARBORESCENCES 17.10.2024—13.04.2025

Sinds meer dan 40 jaar schiept Michel Goyon (1963) complex en hybride werk waarin plastische experimenten vervloeien met culturele, artistieke en wetenschappelijke referenties in een permanente zoektocht naar betekenis. Visionair laat hij zich inspireren door uiteenlopende domeinen als hedendaagse kunst, wiskunde, Amerikaanse comic strips, tegencultuur, art brut en sciencefiction. In zijn werk dat verspreid is over zo'n 1400 pagina's geïllustreerde schriften, grote tekeningen en volumes, vervagen de grenzen tussen werkelijkheid en verbeelding.

De expo Arborescences gecureerd door Thibault Leonardis (Art et marges museum) en Roberta Trapani (Patrimoines Irréguliers de France), dompelt bezoekers onder in een retrospectieve rond Michel Goyon die zijn hele carrière overloopt aan de hand van een interactief multimediacours.

Bij het evenement dat de grenzen tussen art brut en hedendaagse kunst in een ander perspectief plaatst, hoort een monografie die uitgegeven werd door Knock Outsider, het Art et marges museum en Patrimoines irréguliers de France.



Tempoyon R.D.R., 1995-2019.

Détail : Dix formes avant de se dissoudre [2, 3, 4],

« Évolution » [détail], 2012-2016.

Set van vier schriften, elk 192 pagina's.

Gemengde techniek en knipsels op papier (29,7 × 168 cm). Foto © Ilan Weiss

INTRODUCTIETEKST

Het werk van Michel Goyon is een glanzend tapijt van visuele en intellectuele concepten die wat bekend en onbekend is onderzoeken. Deze "denkbeeldige encyclopedie van de metamorfose" wordt gedreven door een onstiltbare nieuwsgierigheid en evolueert al meer dan veertig jaar, van tekenen naar berekenen, van meetkunde naar cijferkunst, van twee- naar multidimensionaal. De kunstenaar put evenveel uit de kunst als uit de wetenschap en laat zich inspireren door alles wat zijn geest prikkelt.

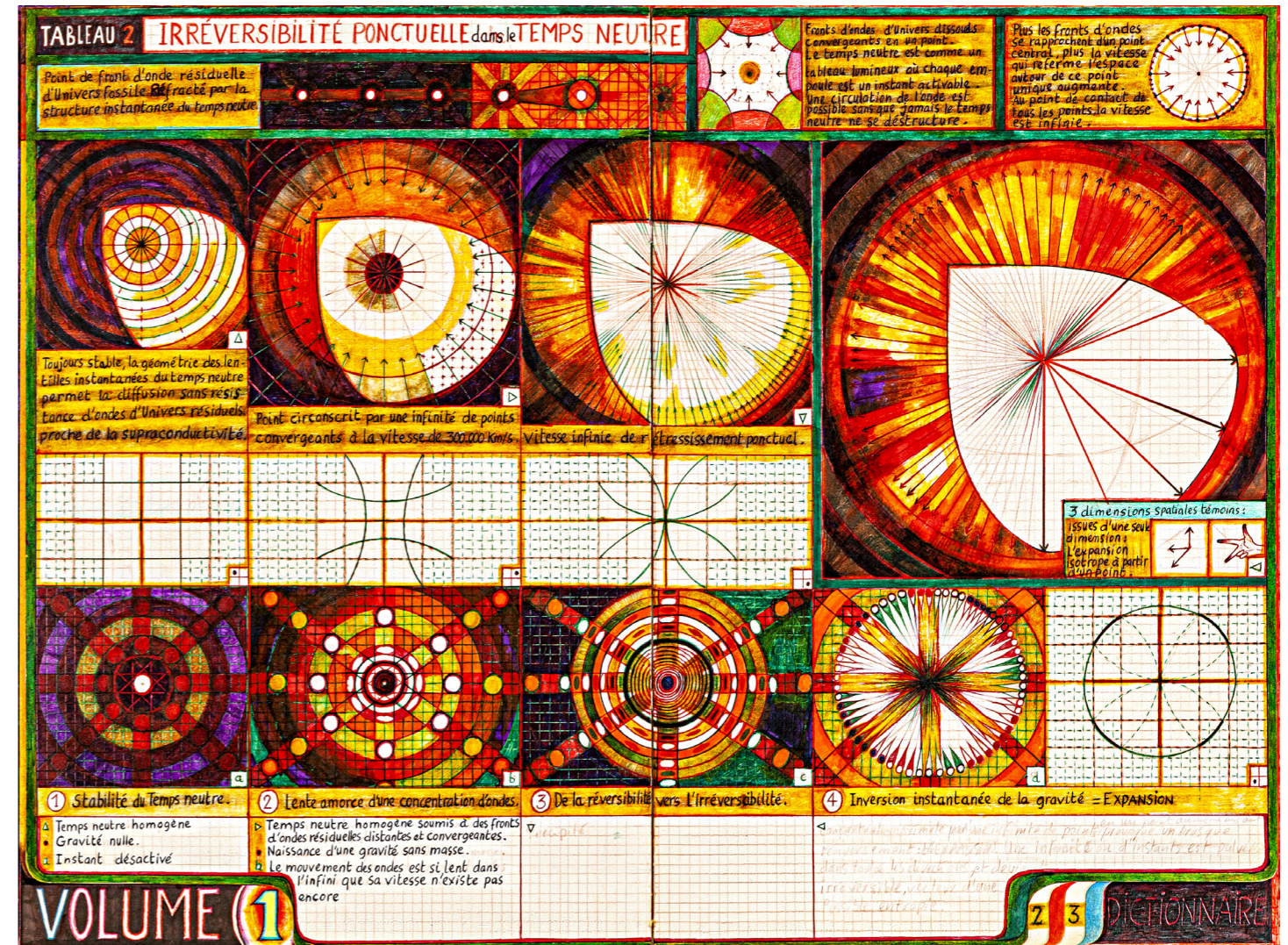
De titel van deze tentoonstelling, Arborescences, is ontleend aan de wiskunde en weerspiegelt de organische aard van het werk van Michel Goyon, waarin elk stuk ontstaat als een vertakking van eerdere creaties en het geheel zich in meerdere richtingen uitstrekt. Deze dynamiek komt tot bloei in zijn ontelbare notitieboeken met schetsen waarin hij naar hartenlust experimenteert.

Voor Michel Goyon zijn boeken al sinds zijn kindertijd een bron van bevrijding. De academische aanpak van de Schone Kunsten drijft hem om zijn eigen taal te schrijven door tegen de stroom van het instituut in te gaan. Vanaf de jaren 1980 creëerde hij zijn eigen kunstenaarsboeken in een dissidente traditie. Ze doen denken aan Depero en Duchamp, met wie hij een voorliefde voor détournement en artistiek hergebruik deelt.

Michel Goyon geeft zijn eigen interpretatie aan wat anders banaal zou zijn door te spelen met materialen, woorden en kleuren. Al snel begint hij aan een uniek stripverhaal op het kruispunt van disciplines. Van Réquichot tot Wölfli, van Rahan tot Kirby, zijn referenties zijn talrijk en Michel Goyon scheidt er genoeg in academische cultuur te vermengen met underground. Hoewel de middelen die hij gebruikt bescheiden zijn, creëert zijn vindingrijkheid een unieke synergie tussen eenvoud en buitensporigheid, wat zijn werk dicht bij dat van outsiders in de kunst brengt. De jaren 2010 brengen een openbaring: wiskunde. Als autodidact ontdekt hij dat de wereld berekend, becijferd en beredeneerd kan worden. De wereld, en bij uitbreiding zijn creaties, zijn wiskundig.

Michel Goyon bouwt aan een visuele atlas die aansluit bij het werk van schrijvers als Raymond Roussel en Bruno Schulz, die voortdurend de grens tussen werkelijkheid en verbeelding herdefiniëren.

Thibault Leonardis en Roberta Trapani

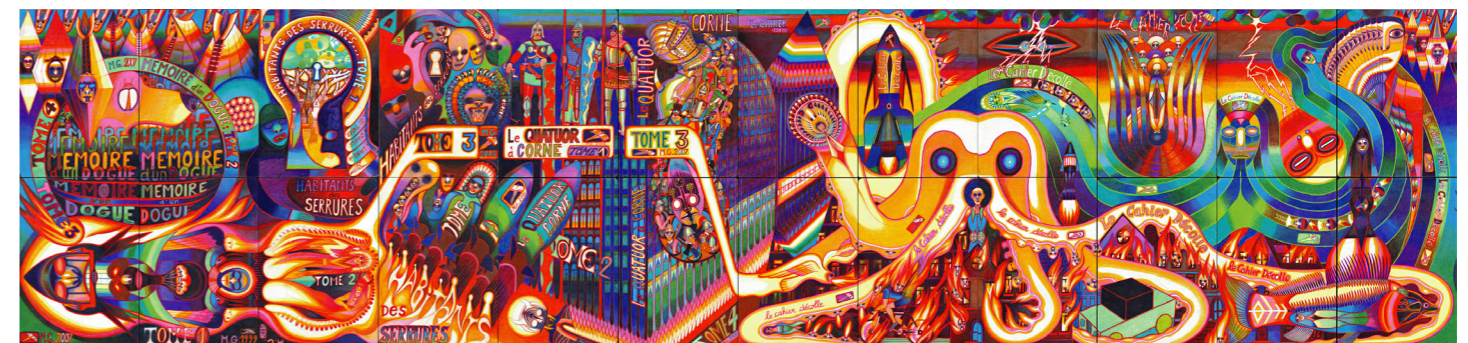
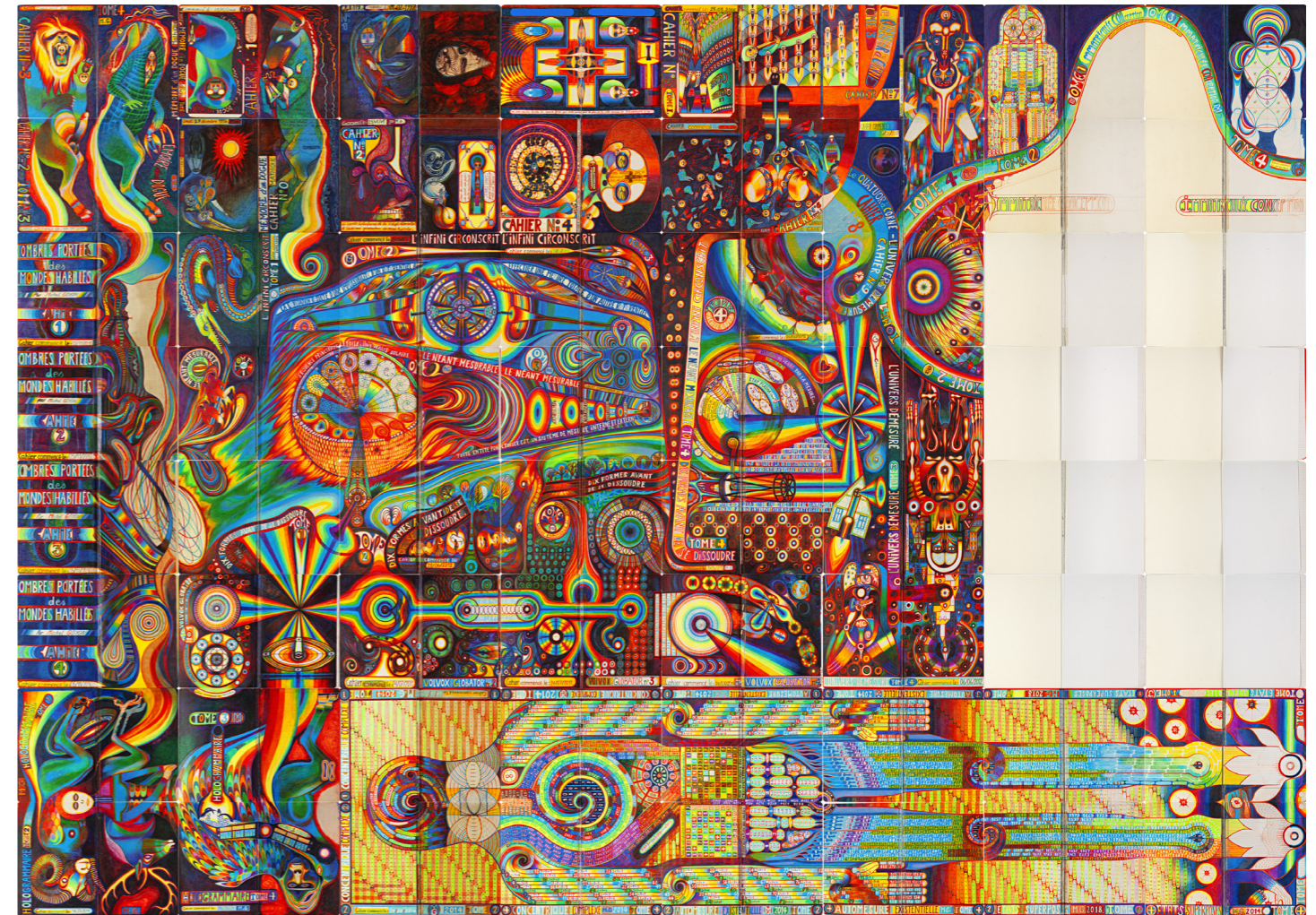


Volvox Globator, 2011.
Handgemaakt schrift, 20 pagina's.
Kleurpotloden, markers,
balpen op canson papier (50 × 32,5 cm).
Foto © Ilan Weiss

FOCUS OP ENKELE WERKEN

Tempoyon R.D.R

Tempoyon R.D.R. (1995-2019) bestaat uit vierenzestig schriften met minutieus getekende en uitgesneden pagina's, inclusief de omslagen. Ontworpen om naast elkaar gelegd te worden, vormen de schriften een fresco van levendige kleuren, waardoor een majestueus mozaïek ontstaat waarin elk schrift een fragment voorstelt. *Tempoyon R.D.R.* is een werk in uitvoering dat nog niet voltooid is, en vormt een trefpunt tussen wiskundig onderzoek en artistiek werk.



Tempoyon R.D.R., 1995-2019.
Set van 64 schriften, elk 192 pagina's.
Gemengde media en knipsels op papier.
Foto © Ilan Weiss

Het grote dashboard

Het grote dashboard bestaat uit een opeenstapeling van vormen en betekenissen. Dit werk is, net als andere, het hoogtepunt van Michel Goyons verzamelde onderzoek naar de wereld om hem heen op het moment dat het werd gemaakt. Het werk bevat getallen, constellaties, maanstanden, zonnecycli en zelfs kosmologische achtergronden. Hij introduceert ook de namen van wetenschappers wiens werk invloed op hem heeft gehad. De gezichten van de klokken markeren het verloop van de tijd terwijl de toeschouwer naar het werk kijkt. In zijn grote beheersing van kleur zoekt Michel Goyon naar de structuur van licht. Zijn benadering gaat veel verder dan esthetiek: hij wil zowel de aard van kleur als de afstand die ons scheidt van de sterren begrijpen en verklaren.



Het grote dashboard, 2001.
Set van tien bladen.
Kleurpotloden
en blauwe balpen op papier
(100 × 325 cm).
Foto © Ilan Weiss

HET BOEK



Synchrone 03, 2017.
Plakband, kleurpotloden
markers, touw
draad, metaal en fosforescerende
pigmenten op kartonnen verpakking
(107,5 x 48 x 44 cm). Foto © Ilan Weiss

Uitgegeven door Knock Outsider (FRMK & La "S" Grand
Atelier) in samenwerking met het Art et marges museum en
Patrimoines irréguliers de France.
Een project geleid door Roberta Trapani
Tekeningen, schilderijen, berekeningen, teksten en sculpturen:
Michel Goyon
Ontwerp en redactie: Roberta Trapani, Thibault Leonardis en
Thierry Van Hasselt
Tekst door Laurent Derobert, Carine Fol, Michel Goyon,
Thibault Leonardis, Roberta Trapani
Proeflezen en redactionele ondersteuning: Lorane Marois
Grafisch ontwerp: Pierre Émile Gérard
Fotografie en fotogravure: Ilan Weiss

Het hart van het boek, dat rijk geïllustreerd is, is het transcript
van een lang, 19 uur durend interview tussen Roberta Trapani
en de kunstenaar. Tijdens deze uitwisseling gaat Michel Goyon
in detail in op zijn carrière en de werken die deze hebben
gemarkeerd.

FR
240 pagina's / 23 x 30 cm
Afdrukken in vier kleuren
Harde cover
ISBN: 9782390220466 / 39 euro



Synchrone 3

Synchrone robots zijn wetenschappelijk speelgoed waarmee
je veelvoud van een getal kunt bepalen. Michel Goyon: «Ik
maakte speelse objecten omdat ik helemaal niet de geest
van een leraar had. Ik vond het niet erg als mensen niet
geïnteresseerd waren, maar voor degenen die dat wel waren,
zocht ik naar eenvoudige manieren om kennis door te geven
zonder dat het saai werd, zoals dat op school kan zijn. School
heeft mijn beeldingskracht echt beperkt en heeft me veel
teruggezet in mijn ontdekking van de wereld! Dus ja, er zijn
wetenschappelijke theorieën en berekeningen, maar het is
mooi en erg esthetisch.»

INTERVIEW MET MICHEL GOYON, UITTREKSELS

GEMAAKT ZONDER SCHETSEN OF TESTS, VANAF HET BEGIN GEDREVEN DOOR MIJN EIGEN PREOCCUPATIES VAN HET MOMENT, PUTTEN AL MIJN CREATIES HUN THEMA'S UIT EEN UITGESTREKT SAMENHANGEND VELD VAN DAT WAT LEEFT, STERFT EN GETRANSFORMEERD WORDT, UIT POPULAIRE EN RUWE BEELDtaal, UIT EEN AANTREKKINGSKRACHT EN EEN AFKEER VOOR HEDENDAAGSE KUNST, JEUGDHERINNERINGEN, VISUELE EFFECTEN EN HUN NIVEAUS VAN LEESBAARHEID, EEN GESCHIEDENIS VAN DE AARDE EN HET UNIVERSUM, FYSICA EN ASTRONOMIE, DE GROEIENDE MATE VAN BEWUSTZIJN VAN EENVOUDIGE EN SAMENGESTELDE LICHAMEN, EINDIGE EN/OF ONEINDIGE ENTROPIE.

GEMAAKT ZONDER SCHETSEN OF TESTS, VANAF HET BEGIN GEDREVEN DOOR MIJN EIGEN PREOCCUPATIES VAN HET MOMENT, PUTTEN AL MIJN CREATIES HUN THEMA'S UIT EEN UITGESTREKT SAMENHANGEND VELD VAN DAT WAT LEEFT, STERFT EN GETRANSFORMEERD WORDT, UIT POPULAIRE EN RUWE BEELDtaal, UIT EEN AANTREKKINGSKRACHT EN EEN AFKEER VOOR HEDENDAAGSE KUNST, JEUGDHERINNERINGEN, VISUELE EFFECTEN EN HUN NIVEAUS VAN LEESBAARHEID, EEN GESCHIEDENIS VAN DE AARDE EN HET UNIVERSUM, FYSICA EN ASTRONOMIE, DE GROEIENDE MATE VAN BEWUSTZIJN VAN EENVOUDIGE EN SAMENGESTELDE LICHAMEN, EINDIGE EN/OF ONEINDIGE ENTROPIE.

IK WIL GRAAG BENADRIJVEN HOE BELANGRIJK HET SCHRIFT ALS OBJECT VOOR MIJ IS. HET IS TEGELIJKERTIJD EEN VOLUME, EEN GEHEIME SCHUILPLAATS, EEN ENCYCLOPEDIË EN EEN BOEK, EN HET IS EEN FUNDAMENTEEL ELEMENT IN MIJN CREATIEVE PROCES.

NA VERLOOP VAN TIJD REALISEERDE IK ME DAT HET BESTAAN VAN ONS UNIVERSUM KAN WORDEN BEGREPEN DOOR MIDDEL VAN WISKUNDE. OP EEN DAG BESLOOT IK MIJN HUIS TE VERLATEN EN MEZELF TE OBSERVEREN ALSOF IK LOSKWAM VAN MIJN EIGEN LICHAAM. IK REALISEERDE ME DAT ELK VAN MIJN GEBAREN GEBASEERD WAS OP MIJN OF MEER PRECIEZE BEREKENINGEN (...) DEZE REFERENTIEPUNTEN, HOEWEL MINDER PRECIES DAN NUMERIEKE GEGEVENS, VORMEN DE KERN VAN ONS DAGELIJKS LEVEN, EN DAT IS WAT IK PROBEER VAST TE LEGGEN IN MIJN WERK, EEN SOORT WISKUNDE TOEGEPAST OP HET ECHTE LEVEN.



foto van Ilan Weiss,
Michel Goyon behandelt de *Tempoyon R.D.R.*

HET ART ET MARGES MUSEUM

Het Art et Marges museum ligt in het hart van Brussel en is gewijd aan outsiderkunst (of Art brut).

De basis voor de collectie werd in het midden van de jaren 1980 gelegd met kunstwerken van autodidactische kunstenaars en artistieke ateliers voor mensen met een verstandelijke beperking of psychische kwetsbaarheid. Ze omvat inmiddels meer dan 4.500 internationale werken die buiten het gevestigde hedendaagse kunstcircuit zijn ontstaan.

De tijdelijke tentoonstellingen brengen werk samen van outsiders en kunstenaars uit het hedendaagse kunstcircuit, waarbij de grenzen en het wezen van kunst ter discussie worden gesteld.

ACTIVITEITEN ROND DE TENTOONSTELLING

Perbezoek: Donderdag 17 oktober 16:00 (inschrijven via sarah.kokot@artetmarges.be)

Vernissage: Donderdag 17 oktober 18:00-20:30
in aanwezigheid van de kunstenaar

Día de Muertos in de Marollen: zaterdag 2 november

Rondleidingen door M. Goyon: één zaterdag per maand om 14:00
Zaterdag 9 november, zaterdag 11 januari en zaterdag 8 maart:
rondleidingen gewijd aan de Tempoyon (een werk dat bestaat uit 64 onderling verbonden schriften)

Zaterdag 14 december en zaterdag 12 april: rondleiding gewijd aan robots en boekbinden

Zaterdag 8 februari: rondleiding gewijd aan wiskunde

Per bezoek: €8 per persoon (inschrijven via de ACTIVITEITEN-pagina van artetmarges.be)

(Heb je een Pass Cultuur Marolles? Dan krijg je €2 korting. Reserveer in dit geval - alleen - per e-mail op sarah.kokot@artetmarges.be en vermeld in je bericht dat je in het bezit bent van de pas)

Ateliers bij Sterput (350 m van Art et Marges museum)

Zondag 10 november 14:00-17:00: cadavre-exquis workshop

Zondag 12 januari 14:00-17:00: pop-up workshop

Zondag 9 maart 14:00-16:00: workshop boekbinden

info binnenkort op www.artetmarges.be en www.sterput.org

Gratis rondleiding: zondag 1 december

inschrijven via accueil@artetmarges.be



PRAKTISCHE INFO

Art et marges museum, Hoogstraat 314, 1000 Brussel

Open van dinsdag tot eondag van 11u tot 18u.

Prijzen

Vol 6€

Korting 3€ (Kinderen van 7 tot 17 jaren, Studenten, Groepen
(≥10 personen), Gepensioneerden, Pass Cultuur Marolles)

1,25€ (Artikel 27)

Gratis (1ste zondag van de maand, Kinderen - 6 jaar,
Leerkrachten, ICOM leden, Brussels card, Museum Pass)

CONTACT

Art et marges museum

Hoogstraat 314

1000 Brussel

+32 (0) 2 533 94 90

info@artetmarges.be

www.artetmarges.be

Sarah Kokot, communicatiemedewerker

(stuur hier uw verzoeken voor beeldmateriaal)

sarah.kokot@artetmarges.be

+32 (0) 2 533 94 96



De tentoonstelling MICHEL GOYON. ARBORESCENCES heeft genoten van de samenwerking van Patrimoines Irréguliers de France en Graphoui.



Het Art et marges museum is een initiatief van la COCOF, avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles, De Stad Brussel, het OCMW, Ricoh, Musiq3, Invicta Art, De Nationale Loterij, in samenwerking met visit.brussels.

